

A detailed oil painting portrait of René Descartes, showing him from the chest up. He has long, dark, wavy hair and a mustache. He is wearing a white ruffled collar. The background is a dark, textured grey.

**CARTESIO**

# INTRODUZIONE

Renè Descartes , meglio conosciuto come Cartesio , segna la svolta decisiva per il passaggio dal Rinascimento all'età moderna. Nasce nel 1596 a Tuoraine e viene educato nel collegio dei gesuiti. Il suo problema emerge dopo gli studi poiché egli ritiene di non aver acquisito alcun criterio sicuro per distinguere il vero dal falso, avendo appreso soltanto nozioni che poco o nulla servono alla vita .

# IL METODO

**REGOLE DEL  
METODO SONO :**

**EVIDENZA**

Accettare come vero solo ciò che si presenta alla mente come chiaro e distinto.

**ANALISI**

Suddividere ogni problema complesso nei suoi elementi più semplici.

**SINTESI**

Risalire gradualmente dalle conoscenze più semplici a quelle più complesse.

**ENUMERAZIONE  
E REVISIONE**

Enumerare tutti gli elementi e controllare i passaggi della sintesi.

# **IL DUBBIO E IL COGITO**

```
graph TD; A[IL DUBBIO E IL COGITO] --> B[DUBBIO METODICO]; A --> C[DUBBIO IPERBOLICO]; B --> D[Consiste nel considerare falso tutto ciò su cui si può dubitare.]; C --> E[Consiste nell' ipotesi di un genio maligno che ci fa sembrare vero tutto ciò che non lo è.]; F[Si può dubitare di tutto, tranne che del fatto di dubitare e, quindi, di esistere come soggetto pensante.]
```

## **DUBBIO METODICO**

**Consiste nel considerare falso tutto ciò su cui si può dubitare.**

## **DUBBIO IPERBOLICO**

**Consiste nell' ipotesi di un genio maligno che ci fa sembrare vero tutto ciò che non lo è .**

**Si può dubitare di tutto, tranne che del fatto di dubitare e, quindi, di esistere come soggetto pensante.**



**COGITO ERGO SUM**  
**I THINK, THEREFORE I AM**



# DIO



```
graph TD; DIO[DIO] --> A[È GARANTE DELLA VERITÀ DI TUTTO CIO CHE MI APPARE EVIDENTE]; DIO --> B[ESISTE]; DIO --> C[COESISTE CON L'ERRORE UMANO];
```

**È GARANTE DELLA  
VERITÀ DI TUTTO CIO  
CHE MI APPARE  
EVIDENTE**

**ESISTE**

**COESISTE CON  
L'ERRORE UMANO**

**CARTESIO ELABORA 3 PROVE DELL'  
ESISTENZA DI DIO CHE SONO :**

**Per elaborare la prima prova sull' esistenza di Dio , Cartesio comincia con le analisi delle idee e le divide in :**

**INNATE**

**SONO QUELLE  
IDEE PRESENTI  
NELL' UOMO  
FIN DALLA  
NASCITA.**

**AVVENTIZIE**

**SONO QUELLE  
IDEE CHE  
PROVENGONO  
DAL MONDO  
ESTERNO AL  
PENSIERO.**

**FATTIZIE**

**SONO QUELLE  
IDEE CHE NON  
HANNO NESSUN  
RISCONTRO  
CON LA REALTÀ  
DELLE COSE**

## **LA PRIMA PROVA DELL'ESISTENZA DI DIO**

**DA DOVE DERIVA LA  
MIA IDEA DI DIO ?**

**L' uomo è di per sé  
imperfetto, nonostante  
nel suo pensiero  
ritroviamo l' idea di un  
essere perfetto. Ciò  
dimostra come questa  
idea provenga da un  
essere più perfetto di  
lui.**



## **LA SECONDA PROVA DELL' ESISTENZA DI DIO**



**DA DOVE DERIVANO LE  
MIE IMPERFEZIONI ?**

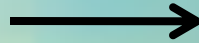


**Se il soggetto fosse  
l'autore del suo  
essere sarebbe Dio  
perché non  
dubiterebbe e  
avrebbe ogni  
perfezione. Ma dal  
momento che ciò non  
avviene, Dio esiste !**

**LA TERZA PROVA  
DELL'ESISTENZA DI DIO.**



**LA PROVA  
ONTOLOGICA**



**Non è possibile concepire Dio come un essere perfetto senza ammettere la sua esistenza, poiche senza essa, Dio non sarebbe tale.**

**DUALISMO CARTESIANO**

```
graph TD; A[DUALISMO CARTESIANO] --> B[RES COGITANS  
(sostanza pensante)]; A --> C[RES EXTENSA  
(sostanza estesa)]; B --> D[INCORPORA  
LIBERA  
CONSAPEVOLE]; C --> E[DETERMINATA  
CORPORA  
INCONSAPEVOLE]; F[GHIANDOLA PINEALE] --> D; F --> E;
```

The diagram illustrates the Cartesian dualism concept. At the top is a box labeled 'DUALISMO CARTESIANO'. Two arrows point downwards from this box to two separate boxes: 'RES COGITANS (sostanza pensante)' on the left and 'RES EXTENSA (sostanza estesa)' on the right. From 'RES COGITANS', an arrow points down to a box containing 'INCORPORA', 'LIBERA', and 'CONSAPEVOLE'. From 'RES EXTENSA', an arrow points down to a box containing 'DETERMINATA', 'CORPORA', and 'INCONSAPEVOLE'. At the bottom center is a box labeled 'GHIANDOLA PINEALE'. Two arrows point upwards from this box, one to the 'INCORPORA' box and one to the 'DETERMINATA' box, indicating its influence on both.

**RES COGITANS**  
(sostanza pensante)

**RES EXTENSA**  
(sostanza estesa)

**INCORPORA  
LIBERA  
CONSAPEVOLE**

**DETERMINATA  
CORPORA  
INCONSAPEVOLE**

**GHIANDOLA PINEALE**

# LE PASSIONI

Le passioni che si riferiscono all'anima. Cartesio individua sei tipi di passioni primitive :

- **Meraviglia** : una sorpresa improvvisa dell'anima.
- **Amore**: un'emozione che incita ad unirsi ad un oggetto o ad una persona
- **Odio**: incita a separarsi dagli oggetti o dalle persone che risultano nocive .
- **Desiderio**: un'agitazione dell'anima causata dagli spiriti che la dispongono a volere per l'avvenire le cose che si presentano convenienti.
- **Gioia**: godimento del bene
- **Tristezza**: il disagio che l'anima riceve dal male

**L'uomo può  
essere dominato  
dalle passioni**



**Ma può anche  
dominarle grazie  
alla saggezza**



**Utile a rendersi  
totalmente  
padroni delle  
passioni e ad  
usarle con tanta  
accuratezza.**